GAZETKA RADIOWA

Nr 7 (35) | Warszawa, Lipiec – Sierpień 1950 rok | Rok III

Wykonamy Czyn Lipcowy

W okresie poprzedzającym dzień 22 lipca, pracownicy Centralnego Urzędu Radiofonii, Państwowego Przedsiębiorstwa „Radiofonizacji Kraju", Polskiego Radia oraz członków S.K.R.K. samorzutnie powzięli uchwały, mające na celu uczczenie tego wielkiego święta.

Pracownicy warszawskiej dyrekcji okręgowej P.P. „Radiofonizacja Kraju" zobowiązali się do dnia 7 listopada b.r. — rocznicy Rewolucji Październikowej — wykonać plan instalacji głośników, przewidziany na rok bieżący oraz wezwać do współzawodnictwa socjalistycznego łódzką dyrekcję okręgową. Za ich przykładem poszli radiowcy innych okręgów, którzy postanowili przekroczeniem norm uczcić dzień 22 lipca.

Radiowęzły woj. wrocławwskego podjęły wezwanie pracowników kolejowych z Tarnowskich Gór, przyśpieszając wydatnie radiofonizację Dolnego Śląska. Sekcja Przepisów i Normalizacji Dyrekcji Radiofonii Przewodowej w godzinach pozasłużbowych wykonała doświadczalną sieć na terenie radiowęzła we Włochach. Szczególną aktywność w wykonaniu czynu lipcowego wykazali członkowie Z.M.P., którzy powzięli własne zobowiązania i samodzielnie je wykonali.

Pracownicy P. R. starają się wciąż ulepszać program audycji poprawić warunki techniczne odbioru. Na 22 lipca ukończona zostanie budowa nowej, pięknej rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie, gdzie znajdą pomieszczenia studia radiowe i biura programowe. Zakończona będzie również budowa wielkego amfiteatru, z którego transmitowane będą koncerty, odbywające się pod gołym niebem. Polskie Radio uruchomi także potężną radiostację krótkofalową w Warszawie. Do wykonania Czynu Lipcowego przystąpili nie tylko pracownicy radiofonii polskiej. Społeczeństwo zorganizowane w S.K.R.K. podjęło zobowiązania i pomogło w zradiofonizowaniu budynków wczasowych, kolonii dziecięcych, obozów letnich itp. Dzięki współdziałaniu mieszkańców z ekipami radiowymi ułatwione zostało znacznie zakładanie linii i urządzeń radiowych.

WALCZYMY O POKÓJ

Program Polskiego Radia poświęca dużo miejsca zagadnieniom walki o pokój, toczącej się w kraju oraz na arenie międzynarodowej. W ciągu ostatnich miesięcy nadano wiele audycji omawiających akcję zbierania podpisów pod apelem sztokholmskim. Przeprowadzony został również konkurs — ankieta wśród radiosłuchaczy P. R., którzy wypowiedzieli się na temat udziału najszerszych rzesz obywateli w akcji pokojowej. Byli to przedstawiciele najrozmaitszych warstw społeczeństwa, którzy nadesłali do Polskiego Radia tysiące listów. Wozy transmisyjne P. R. nagrały w terenie wywiady z mieszkańcami wsi, zakładów produkcyjnych, przedsiębiorstw, fabryk itp.



Foto Film Polski

Polskie Radio w dalszym ciągu bierze żywy udział w akcji pokojowej, mobilizując społeczeństwo w szeregach obrońców pokoju. Wszystkie większe imprezy urządzane przez Polski Komitet Obrońców Pokoju są transmitowane przez radio lub znajdują swoje odbicie w specjalnych audycjach.

Wieczorem dnia 12 czerwca 1950 r. odbyło się w sali Rady Państwa w Warszawie uroczyste zebranie Polskiego Komitetu Obrońców Pokoju zwołane w związku z zakończeniem zbierania podpisów pod apelem sztokholmskim. Setki delegatów Komitetu Obrońców Pokoju przybyłych na zebranie owacyjnie witały członków Rady Państwa, Rządu R. P. z ob. premierem Cyrankiewiczem oraz wicepremierami ob. Zawadzkim, ob. Mincem, ob. Korzyckim i ob. Chełchowskim na czele. Na zebraniu przewodniczący Polskiego Komitetu Obrońców Pokoju prof. Dembowski złożył sprawozdanie z akcji zbierania podpisów pod apelem sztokholmskim. Według danych ponad 18 milionów obywateli polskich złożyło swe podpisy, dokumentując tym wolę walki o ugruntowanie pokoju na świecie. Głos zabierali przedstawiciele społeczeństwa. Na zdjęciu — przemawiają delegaci chłopscy, Zebranie powzięło uchwałę zwołania na dzień 1 września br. Polskiego Komitetu Obrońców Pokoju.

Podpisanie umowy o współpracy z radiofonią bułgarską

W końcu czerwca b.r. do Sofii przybyła delegacja Polskiego Radia z prezesem Centralnego Urzędu Radiofonii ob. Wilhelmem Billigiem na czele. W gmachu radia sofijskiego odbyło się uroczyste podpisanie protokółu, ustalającego plan współpracy między radiofonią polską a radiofonią bułgarską na rok 1950-51. Układ obejmuje wymianę programową oraz techniczną między radiofoniami. Ze strony polskiej protokół podpisał prez. Billig, a ze strony bułgarskiej — dyr. Mikołow. W uroczystości wzięli udział: ambasador R. P. w Sofii Barchacz oraz działacze polityczni i kulturalni Bułgarii Ludowej.

Radiofonizacja kolonii letnich

Rząd Polski Ludowej w trosce o zdrowie młodego pokolenia starannie przygotował akcję letnich wczasów. W tysiącach kolonii, dziecińców, półkolonii i obozów znajdzie się w tym roku ponad milion sto tysięcy dzieci. Każda szkoła, każdy zakład pracy czy koło Związku Zawodowego stara się o to, aby jak najwięcej dzieci wysłać na wieś po słońce, powietrze i zdrowie. Społeczny Komitet Radiofonizacji Kraju ze swej strony podjął powszechną akcję radiofonizacji wczasów młodzieżowych i dziecięcych pod hasłem „Wszystkie dzieci na koloniach, półkoloniach, dziecińcach i obozach słuchają radia".

Radio dla dzieci na wakacjach to nie tylko miła rozrywka, ale także wielka pomoc wychowawcza, to instrument który kształci, uszlachetnia, rozwija i wychowuje naszą młodzież. Dlatego też zadanie udostępnienia radia dzieciom przebywającym na wczasach—to najważniejszy w tej chwili obowiązek jaki Zarząd Główny SKRK nałożył na wszystkie swoje placówki terenowe.

Akcja ta jest wielka i ważna i dlatego wziąć w niej muszą udział nie tylko placówki SKRK ale i całe społeczeństwo, a przede wszystkim organizatorzy i kierownicy każdej kolonii, półkolonii, dziecińca, obozu, wszystkie Komitety Rodzicielskie, Rady Zakładowe, Oddziały Związków Zawodowych i rodzice dzieci, korzystających z wczasów. SKRK apeluje do wszystkich rodziców, którzy wysłali dzieci na wczasy, aby zainteresowali się, czy korzystają one z radia. Większość kolonii czy obozów została zorganizowana w budynkach szkolnych na wsi, gdzie 80% szkół zelektryfikowanych posiada już radio.

Obiekty niezradiofonizowane — to przeważnie szkoły w okolicach zamieszkałych przez ludność niezamożną, która przy wielkiej ilości różnych potrzeb własnych nie zdobyła się dotychczas na to, aby zaopatrzyć swoje szkoły w odbiornik radiowy. Należy pomóc tym szkołom. Każdy Komitet Rodzicielski czy Rada Zakładowa, które opiekują się koloniami, przebywającymi w budynku niezradiofonizowanej a zelektryfikowanej szkoły na wsi, niech przeznaczy ze swego budżetu na jej radiofonizację kwotę piętnastu tysięcy złotych i przekaże ją Zarządowi Okręgowemu SKRK. Zarząd Okręgowy natychmiast przydzieli szkole aparat radiowy „Aga", wartości 50.000 zł pokrywając pozostałą sumę ze swoich funduszów. W ten sposób dzieci z miasta w tym roku i w latach następnych, przebywając w tej szkole wiejskiej na wczasach, będą miały zapewnioną możność korzystania z radia, a dzieci wiejskie przez cały rok słuchać będą audycji dzięki pomocy rodziców swoich kolegów i koleżanek, którzy przyjechali do nich na wakacje. Zacieśni to więzy koleżeństwa. Zbliży miasto do wsi, ugruntuje sojusz robotniczo-chłopski.



Foto Film Polski

Jubileusz Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

W bieżącym roku Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach obchodzi pięciolecie swojej pracy artystycznej. Obecnie w zespole tym gra przeszło sto osób. A jeszcze nie tak dawno orkiestra rozpoczynała swoje pierwsze próby.

W marcu 1945 r. Witold Rowicki, ówczesny kierownik Wydziału Muzycznego rozgłośni Katowickiej, zorganizował 18 muzyków, którzy pierwszy koncert symfoniczny dali 25 marca. Po roku zespół liczył już 40 instrumentalistów, a w roku 1947 — 54. Gdy wrócił do kraju światowej sławy dyrygent Grzegorz Fitelberg, Polskie Radio powierzyło mu naczelne kierownictwo katowickiej orkiestry. Zespół zwiększono i z każdym miesiącem osiągał on coraz wyższy poziom technicznej sprawności i artystycznej doskonałości.

Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia znana jest także za granicą z licznych koncertów w Czechosłowacji, Rumunii, Bułgarii, na Węgrzech i w Demokratycznej Republice Niemieckiej. Wykonano tam dziesiątki utworów dawnej, nowszej i współczesnej muzyki, zawsze na najwyższym poziomie artystycznym. Miarą uznania dla Wielkiej Orkiestry Symfonicznej może być fakt, że podczas tournée koncertowego w Czechosłowacji w listopadzie 1948 r. dekorowano nie tylko sale koncertowe, ale i dworce, a sam zespół i jego dyrygentów witano serdecznymi przemówieniami. Każdy koncert orkiestry Polskiego Radia za granicą wywoływał spontaniczny entuzjazm publiczności.

Uroczystości jubileuszowe Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia odbyły się w Warszawie w dniach 16, 18 i 19 czerwca br., w czasie trwania walnego zjazdu Związku Kompozytorów Polskich. Na pierwszym koncercie Minister Kultury i Sztuki Ob. Stefan Dybowski udekorował dyrygentów Grzegorza Fitelberga, Witolda Rowickiego oraz Orkiestrę — Orderami Sztandaru Pracy.



Foto Film Polski

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W CZASIE JUBILEUSZOWEGO KONCERTU W SALI PAŃSTWOWEJ FILHARMONII WARSZAWSKIEJ. DYRYGUJE WITOLD ROWICKI.

GRZEGORZ FITELBERG

Grzegorz Fitelberg urodził się w r. 1879. W roku 1896 kończy Konserwatorium uzyskując 2 dyplomy: w klasie kompozycji u Z. Noskowskiego i skrzypiec u St. Barcewicza. Wraz z Karłowiczem, Szymanowskim, Różyckim i Szelutą wchodzi w skład spółki nakładowej „Młoda Polska w muzyce". Kolejno zajmuje stanowisko koncertmistrza w orkiestrze Opery Teatru Wielkiego i Filharmonii Warszawskiej, na której czele staje w r. 1908. W r. 1911 wyjeżdża za granicę, oddając wielkie usługi propagandzie muzyki polskiej, zwłaszcza dzieł Szymanowskiego. Koncerty w Wiedniu, Dreźnie, Lipsku i Berlinie przynoszą Fitelbergowi ogromny sukces artystyczny. Przez jakiś czas jest dyrygentem Opery Wiedeńskiej. W latach 1914 — 1921 przebywa kolejno w Leningradzie i Moskwie. Dyryguje m. in. prawykonaniem „Symfonii klasycznej" Prokofiewa (1918). Zostaje powołany na stanowisko dyrygenta Teatru Wielkiego w Moskwie. W r. 1921 wraca do kraju, by wkrótce wyjechać do Londynu jako dyrygent światowej sławy zespołu Diaghilewa. Od r. 1925 do r. 1934 dyryguje orkiestrą Filharmonii Warszawskiej. Organizuje Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia i odnosi ze swoim zespołem olbrzymi sukces na Światowej Wystawie w Paryżu (1937). Niezależnie od pracy w kraju, wyjeżdża często za granicę, dyrygując największymi orkiestrami Europy i Płd. Ameryki. W czasie wojny (1939 — 1946) rozwija ożywioną działalność artystyczną za granicą (Paryż, Londyn, Haga, Płd. Ameryka, USA).

W r. 1947 wraca do Polski. Mimo licznych propozycji ze strony zagranicy staje na czele Wielkiej Orkiestry P. R. W tymże roku zostaje odznaczony przez Prezydenta R. P. Komandorią z Gwiazdą orderu „Polonia Restituta". W dorobku kompozytorskim Fitelberga najważniejszymi pozycjami są: poemat symfoniczny „Pieśń o sokole" wg Gorkiego (1906). Druga Symfonia (1907), dwie Rapsodie Polskie (1913 i 1914) oraz poemat symfoniczny „W głębi morza". Fitelberg zinstrumentował i dokończył poemat symfoniczny Karłowicza „Epizod na maskaradzie" oraz zinstrumentował szereg drobnych utworów Szymanowskiego (m.in. Nokturn i Tarantellę, Etiudę b-moll).



Foto Film Polski

Grzegorz Fitelberg — udekorowany Orderem Sztandaru Pracy — w czasie koncertu w Warszawie.

WITOLD ROWICKI

Witold Rowicki urodził się w r. 1914 w Taganrogu. Studia muzyczne odbył w Krakowie w klasach prof. prof. Malawskiego, Piotrowskiego i Wallek-Walewskiego. Po uzyskaniu dyplomu w r. 1938 zostaje powołany na stanowisko profesora klasy skrzypiec w Krakowskim Konserwatorium. Dalsze studia przeprowadza pod kierunkiem prof. Z. Jachimeckiego i R. Hindemitha. Jako dyrygent debiutuje w Krakowie w r. 1938, kierując wystawieniem opery-misterium Borzędowskiego. Debiut ten zyskuje mu uznanie krytyki i publiczności. Obok działalności dyrygenckiej poświęca się kompozycji.

W marcu 1945 r. organizuje w Polskim Radio w Katowicach orkiestrę i od tego czasu poświęca się głównie dyrygenturze. Pod jego kierunkiem orkiestra radiowa w Katowicach rozwija się niezwykle pomyślnie, wysuwając się w niedługim czasie na czoło polskich zespołów orkiestrowych. Rowicki dyryguje gościnnie wszystkimi orkiestrami symfonicznymi w kraju, zdobywając opinię jednego z najlepszych polskich dyrygentów. Jego koncertom za granicą (m. in. w Pradze, Sofii, Budapeszcie, Dreźnie, Lipsku, Berlinie) towarzyszy niebywałe powodzenie zarówno u publiczności jak i krytyki. Obok pracy artystycznej rozwija na terenie województwa Śląsko-dąbrowskiego ożywioną działalność społeczno-organizacyjną. W r. 1947 otrzymuje za całokształt swej działalności artystyczno-organizacyjnej Krzyż Oficerski orderu „Polonia Restituta".

Pierwsi absolwenci Liceum Polskiego Radia

W Dyrekcji Naczelnej Polskiego Radia odbyło się uroczyste zakończenie roku szkolnego Państwowego Liceum Radiotechnicznego P. R. Uczelnia ta rozpoczęła swą działalność jesienią 1948 r., mając za zadanie kształcenie kadr technicznych polskiej radiofonii. Znaleźli w niej naukę i wychowanie najzdolniejsi synowie chłopów i robotników. Po dwóch latach pracy liceum przygotowało 46 techników radiowych, którzy zostali zatrudnieni w przedsiębiorstwach podległych Centralnemu Urzędowi Radiofonii. Odtąd co roku kadry radiotechników zasilane będą nowym elementem, pochodzenia robotniczo- chłopskiego, które pracować będą nad rozbudową radiofonii w Polsce.

Na uroczystości zamykającej pierwszy okres działalności liceum radiowego odbyło się rozdanie świadectw. Do zebranych uczniów przemówili — dyrektor liceum inż. dr Edward Korb, przedstawiciele Komitetu Rodzicielskiego, Związku Zawodowego, Komitetu Partyjnego PZPR przy Centralnym Urzędzie Radiofonii oraz Związku Młodzieży Polskiej. Wiceprezes CUR inż. Władysław Cetner wręczając nagrody czterem absolwentom, którzy ukończyli szkołę z bardzo dobrymi wynikami, podziękował młodzieży za pilność w nauce. W imieniu uczniów odpowiedział jeden z członków ZMP, przyrzekając jak najlepiej pracować i uczyć się. Po części oficjalnej odbyły się występy artystyczne.

Z początkiem bieżącego roku szkolnego nastąpi reorganizacja programu nauczania w Państwowym Liceum Radiotechnicznym P. R. Zamiast dotychczasowego dwuletniego kursu obowiązywać będą trzy lata nauki. Szkoła mieści się w Warszawie przy ul. Hożej 88.

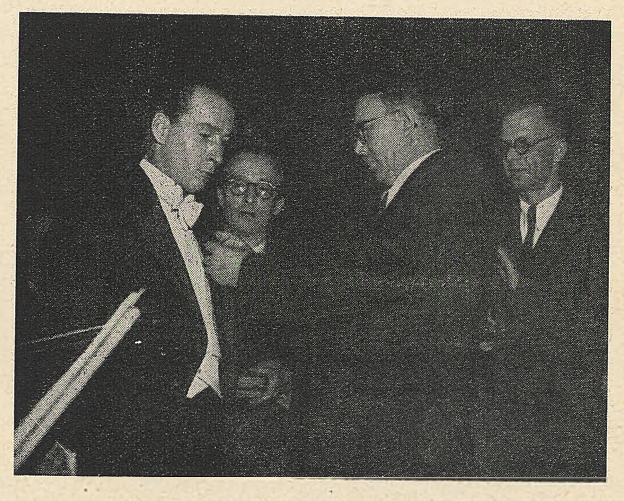


Foto Film Polski

Minister Kultury i Sztuki ob. Stefan Dybowski dekoruje dyrygenta Orkiestry — Jubilata Orderem Sztandaru Pracy.

Z pamiętnika wiolonczelisty Orkiestry Symfonicznej P. R.



Rys. Marian Walentynowicz

W pierwszym miesiącu szukaliśmy instrumentów muzycznych w ruinach naszych domów...

Żołnierze rozumieli naszą pracę. Kuchnia polowa była naszą pierwszą stołówką...

„Naukowe podstawy poglądu na świat"

Nakładem Radiowego Instytutu Wydawniczego w Krakowie ukazała się książka pt. „Naukowe podstawy poglądu na świat" pod redakcją profesora Michajłowa. Są to umiejętnie dobrane i zilustrowane wykłady Wszechnicy Radiowej, wygłoszone w ubiegłym roku akademickim. Książka ta jest wartościowym podręcznikiem dla wszystkich samouków oraz słuchaczy Wszechnicy Radiowej. Cena jednego egzemplarza książki, którą nabyć można we wszystkich księgarniach, wynosi 500 zł.

Wystawa „Radio w przedszkolu"

W połowie czerwca w sali Teatru Wojska Polskiego w Warszawie otwarta została wystawa „Radio w przedszkolu", która przedstawia wkład Polskiego Radia w wychowanie przedszkolne. Plansze i eksponaty pokazane na wystawie zainteresowały nie tylko wychowawczynie przedszkoli i nauczycieli, lecz również rodziców, literatów, pedagogów, psychologów oraz wszystkich zajmujących się praktycznie lub teoretycznie wychowaniem dzieci. Zgromadzone na wystawie prace dzieci — rysunki, wycinanki, prace z gliny itp. — są wyrazem reakcji wychowanków przedszkoli, korzystających zbiorowo z audycji Polskiego Radia. Wystawa informuje o tym, jak dzieci słuchają, czego słuchają, jak wypowiadają się na temat usłyszanych audycji, i jak należy organizować słuchanie audycji w przedszkolu. Pokazuje także jak powstaje audycja oraz informuje o sposobach właściwej radiofonizacji przedszkoli.

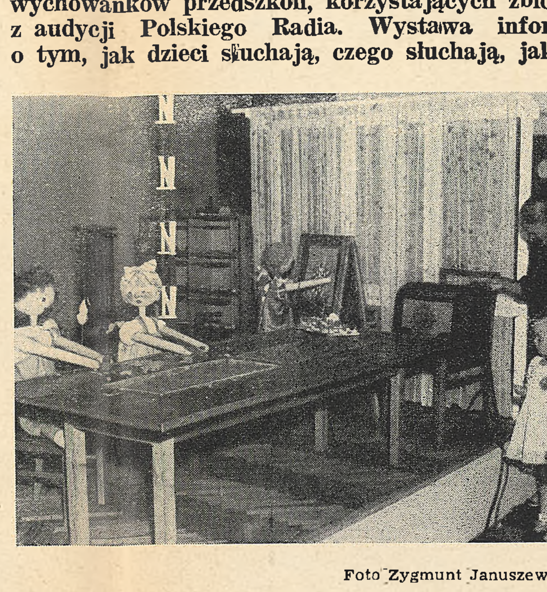


Foto Zygmunt Januszewski

Wystawę „Radio w przedszkolu" oglądają dorośli i dzieci. Wielkie zainteresowanie wśród zwiedzających budzą pomysłowe eksponaty, przede wszystkim zaś wielkie kukiełki, przedstawiające dzieci w czasie zajęć przedszkolnych.

Polskie Radio opracowuje audycje przedszkolne w myśl wytycznych Ministerstwa Oświaty. Program radiowy stał się obecnie niezbędną pomocą w pracy personelu polskich przedszkoli. Poprzez umiejętne operowanie najrozmaitszymi formami audycji — jak wierszyk, piosenka, taniec, opowiadanie, gawęda, bajka itd. — radio wychowuje i kształci wyobraźnię najmłodszych radiosłuchaczy. W oparciu o treść nadanych audycji prowadzone są niejednokrotnie zajęcia z dziećmi. Rysują one, malują czy też lepią z gliny postacie, o których była mowa przez radio. Na wystawie wyświetlane są krótkometrażowe filmy z życia przedszkoli, dzięki czemu zwiedzający mogą poznać bliżej życie dzieci.

Poszczególne plansze obrazują kontakt Biura Studiów i Redakcji Audycji Przedszkolnych Polskiego Radia z terenem oraz przedstawiają pomoc, jaką przynosi tygodnik „Radio i Świat" wychowawczyniom przedszkoli.

Wystawa „Radio w przedszkolu", udostępniona w pierwszym rzędzie publiczności warszawskiej, będzie następnie pokazana w wielu miejscowościach Polski — zarówno w ośrodkach miejskich jak i na wsi.

CZŁONKOWIE RZĄDU O WYSTAWIE „RADIO W PRZEDSZKOLU"

Po zwiedzeniu wystawy „Radio w przedszkolu", Minister Opieki Społecznej ob. K. Rusinek wpisał do księgi pamiątkowej m. in. te słowa:

„Dzieci, dziękujcie ojcom i braciom, waszym matkom i siostrom, że to oni cierpieli i walczyli w dawnej Polsce, żeby wam, w Polsce Ludowej było lepiej, serdeczniej, radośniej. Żeby wam radio grało w domu i przedszkolu, żeby grało w fabryce i w kopalni, żeby grało przy wiosennej orce i przy zbieraniu plonów. Wystawa „Radio w przedszkolu" — to znakomity przewodnik dla wychowawców, dla nas — okazja do złożenia uznania tym wszystkim, którzy przez Radio trafili do naszych dzieci. Wystawa ta, to obrazowy podręcznik, jak należy wychowywać i jednocześnie przestroga, jak wychowywać nie należy. Tematy audycji dla dzieci — budujące. Polskie Radio dużo dało dzieciom, ale dzieci dały dużo więcej, bo dały Radiu i całej Polsce — siebie, całą moc dziecięcej artystycznej i pięknej duszy, wezbranej radością życia, ogrzanej słońcem wolności i pokoju".

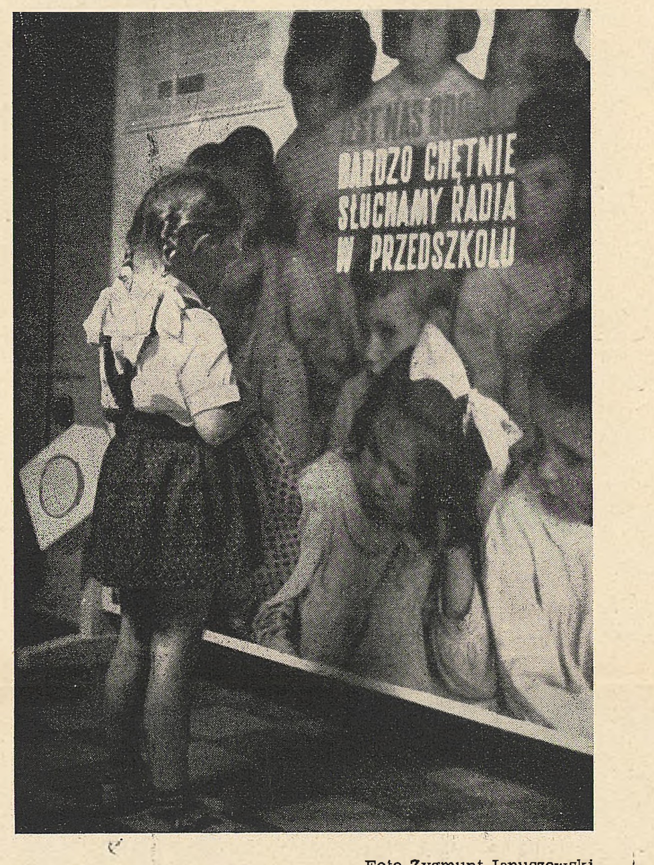


Foto Zygmunt Januszewski

Mała dziewczynka z przedszkola szuka na planszy swoich znajomych.

Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Oświaty, ob. Zygmunt Klimaszewski tak wypowiedział się na temat zadań Polskiego Radia:

„Życzę Polskiemu Radiu jak największych osiągnięć w pracy wychowawczej pośród najmłodszych obywateli miast i wsi, dzieci naszej bohaterskiej klasy robotniczej i pracujących chłopów, uspołeczniających w coraz większej ilości życie wsi. Jestem przekonany, że Polskie Radio dotrzyma kroku masowemu ruchowi mało i średniorolnych chłopów w zakładaniu spółdzielni produkcyjnych i nie będzie ani jednej szkoły, ani jednej świetlicy, ani jednego przedszkola w tych wsiach bez radia".

AUDYCJE DLA WSI

W okresie letnim Polskie Radio zmieniło czas nadawania swych audycji dla radiosłuchaczy wiejskich. Codziennie, za wyjątkiem niedziel i świąt, o godzinie 5.10 nadawane są dla rolników rozpoczynających zajęcia w polu krótkie komunikaty meteorologiczne, komentarze oraz pogadanki fachowe, poprzedzone streszczeniem dziennika porannego. Zmiana ta została przyjęta z wielkim zadowoleniem przez wszystkich radiosłuchaczy zajmujących się pracą na roli. Niezależnie od audycji rannych Polskie Radio nadaje w okresie letnim audycje południowe. W niedzielę i święta nadawane są audycje o charakterze rozrywkowym, przeznaczone dla mieszkańców wsi.

Mikrofon w służbie żniw

W okresie żniw Polskie Radio w programie pierwszym nadaje w każdy piątek o godzinie 21.15 specjalną audycję rolniczą pt. „Mikrofon w służbie żniw", w czasie której radiosłuchacze wiejscy informowani są o prowadzonej na terenie całego kraju akcji żniwnej.

CIEKAWOSTKI...

We Wrocławiu, na terenie Parku Kultury powstał pierwszy w Polsce ośrodek harcerski, popularnie zwany „Rzeczpospolitą Harcerską". W jednym z pawilonów mieści się pracownia radioamatorska, w której znajdują się modele urządzeń radiofonii przewodowej oraz warsztaty radiotechniczne. Harcerze spędzają tu swój czas, zaznajamiając się teoretycznie i praktycznie z zagadnieniami radiowymi.

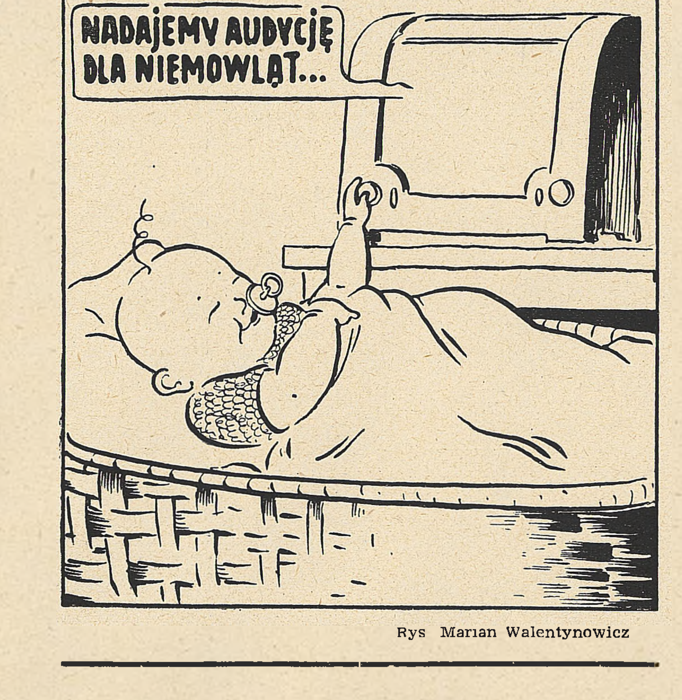
* * *

Wszechnica Radiowa, chcąc ułatwić młodzieży zdającej maturę otrzymanie świadectwa ukończenia Wszechnicy, przeprowadziła egzaminy sprawdzające przy egzaminach maturalnych. Do Polskiego Radia nadchodzą wiadomości z terenu całego kraju o wynikach egzaminów Wszechnicy Radiowej. Dzięki temu ułatwieniu tysiące młodzieży szkolnej sprawdziło swoje wiadomości w terminie wcześniejszym. Dla pozostałych bowiem słuchaczy Wszechnica Radiowa urządza egzaminy we wrześniu i w październiku br.

* * *

Biuro Festiwalu Muzyki Polskiej oraz Polskie Radio ogłosiło otwarty konkurs na teksty do pieśni masowej. W konkursie mogą wziąć udział wszyscy, którzy nadeślą do 15 lipca br. swoje prace. W warunkach konkursu, które ogłoszone zostały przez radio oraz zamieszczone w prasie, określono dokładnie, jakie wymagania winny spełniać teksty. Aby zachęcić do udziału w pisaniu piosenek jak najszersze rzesze społeczeństwa, Polskie Radio nadało cykl pogadanek, omawiających pieśni masowe. Po rozpatrzeniu materiału nadesłanego przez biorących udział w konkursie rozdane zostaną nagrody: 1-sza 80.000 zł, 5 nagród drugich po 50.000 oraz 10 trzecich po 30.000 zł.

Plotki o nowym programie radiowym



Rys Marian Walentynowicz

Prenumeratę za „Gazetkę Radiową" w wysokości:

50 zł — kwartalnie

lub 200 zł — rocznie

należy wpłacać na konto Administracji tygodnika „Radio i Świat", P. K. O. nr I - 330, zaznaczając na odwrocie przekazu: Prenumerata „Gazetki Radiowej".

WYDAWCA: BIURO WYDAWNICTW I PROPAGANDY POLSKIEGO RADIA, Warszawa, STALINA 21.

Druk PWSG Warszawa, Tamka 3. 5000. Zam. 2533. B-115451.